

Akustik & DESIGN

INSPIRATION FÜR INNENRÄUME UND DECKEN FÜR FACHLEUTE

Ausgezeichnete Akustik steigert den Umsatz

Gehobene Gastronomie & Akustik



s. 16
SICHT EINES ARCHITEKTEN
Die Bedeutung der Akustik in Luxusvillen
CLARK TEENSMA, LAB32

s. 19
OWA SINFONIA
Einfallsreiche Ansätze für eine belebende Schulummosphäre
OBS JULES VERNE, HYPERION LYCEUM

s. 39
INDUSTRIELLE EVOLUTION
Wie kann OWA RAW am anspruchendsten eingesetzt werden?
BÄCKEREI UND CAFE RAALTE

AUCH IN DIESER AUSGABE

Walter Dox von DOX Acoustics über OWA Designdecken • Visuell & akustisch ansprechende Ergebnisse mit OWAPlan • TAS building Den Bosch: Bürokomplex für eine Gruppe von Unternehmen • Eine Decke, vier Funktionen: OWA Sinfonia

PROJEKTE: DE SLAGMOLEN • VILLA K • SCHIPPERSBEURS ANTWERPEN • OBS JULES VERNE • DUPONT • E-REGIO ENERGY COMPANY

IM BLICKPUNKT

TAS BUILDING
DEN BOSCH.
BEREIT FÜR
DIE ZUKUNFT.

Siehe Beitrag
ab Seite **32**

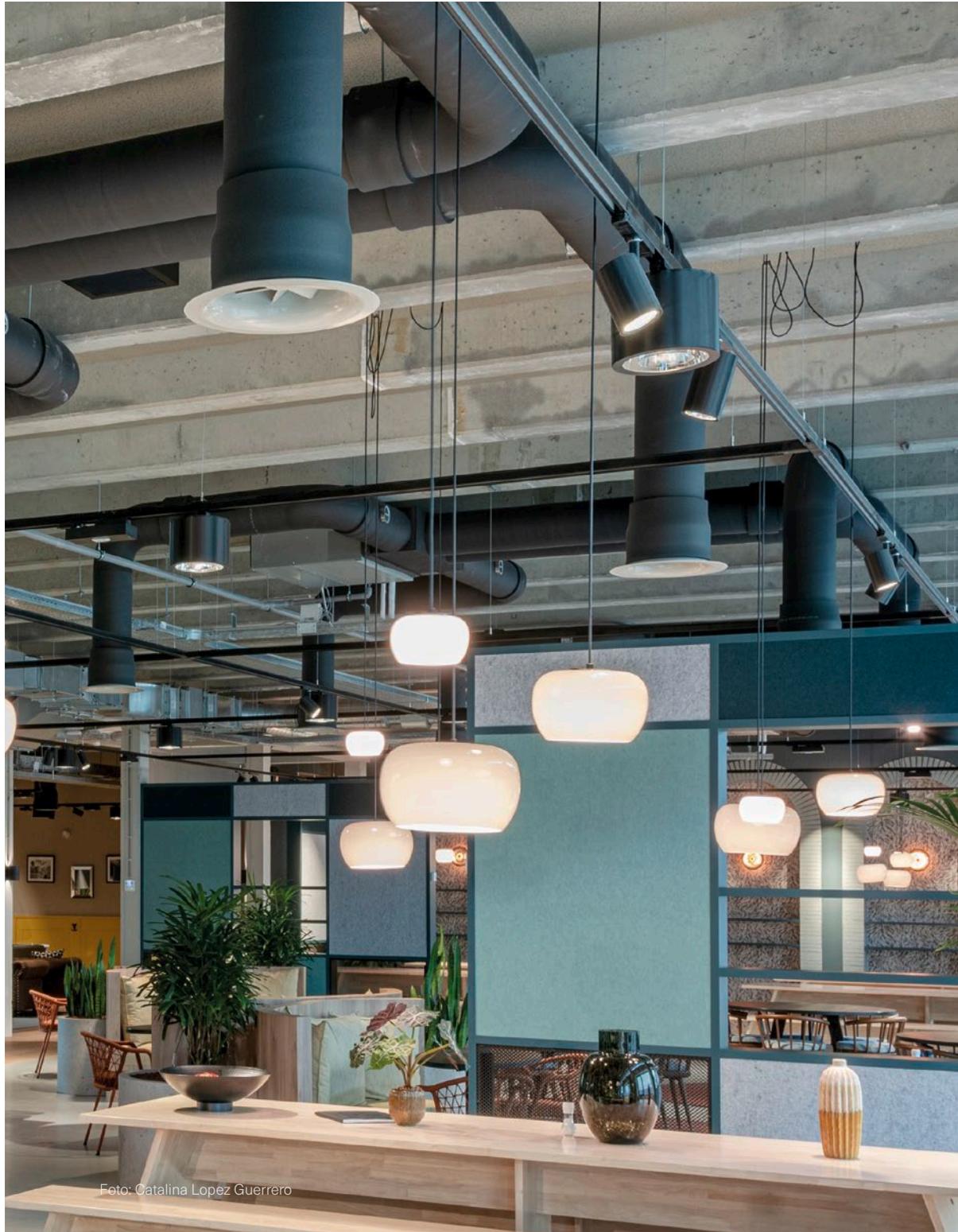


Foto: Catalina Lopez Guerrero

Colophon

OWA

Akustik & Design ist eine regelmäßig erscheinende Publikation von OWA. **Titelfoto** John Lewis Marshall, Frank Stahl **Herausgeber** Brix.team **Design** Brix.team **Fotografie** Die Urheberrechtsinhaber werden mit größter Sorgfalt für jedes Foto aufgeführt. Bitte kontaktieren Sie Brix.team, wenn falsche oder unvollständige Informationen veröffentlicht wurden. **Website** www.owa.de. **Kontakt** info@owa.de. **Urheberrecht** Nichts aus dieser Veröffentlichung darf ohne ausdrückliche Genehmigung von OWA kopiert, dupliziert, reproduziert und/oder veröffentlicht werden.

GASTREDAKTEURIN:

Elles Borgert

Mit diesem Magazin möchten wir den Interessierten aus Architektur und Innenarchitektur die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten von Decken aufzeigen. Für diese Ausgabe haben wir die Architektin Elles Borgert gebeten, uns bei der Entstehung zu begleiten. Sie übernahm diesmal die finale redaktionelle Verantwortung. Doch viel lieber taucht sie in das Design und die Details ihrer Projekte ein.

Ich habe seit 10 Jahren Projekte mit Aerde Borgert Architects realisiert. Zusammen mit meinem Partner Ruud van Aerde und unserem Team konzentriere ich mich hauptsächlich auf die Sanierung, Renovierung und Umbau von vorzugsweise monumentalen und industriellen Gebäuden. Unser Fokus liegt nicht auf einem bestimmten Segmenttyp, aber unsere Projekte haben einen gemeinsamen Nenner: Sie beinhalten fast immer bestehende Gebäude. Das stellt uns vor Herausforderungen, auch im Bereich der Akustik.

Ästhetischer Eindruck

Für mich liegt die Kraft des Designs im Detail, in der Materialisierung und in neuen räumlichen Erfahrungen. Indem wir diese Themen auf jeder Maßstabsebene anwenden, können wir nachhaltige und zukunftssichere Designs schaffen. Auch Decken spielen hier eine wichtige Rolle. Ich berücksichtige bei jedem Projekt, was für die Deckengestaltung angemessen ist. Einige Projekte erfordern eine abgehängte Decke, um technische Installationen und bauliche Elemente zu verbergen. Bei anderen Projekten ist beispielsweise die Verwendung von akustischen Deckensegeln erforderlich, wodurch diese Elemente teilweise sichtbar bleiben.



Um die akustische Qualität eines Gebäudes sicherzustellen, arbeiten wir regelmäßig mit Akustikberatern zusammen. Auf der Grundlage unseres Designs und der geltenden Bauvorschriften führen sie akustische Berechnungen durch und schlagen mögliche akustische Lösungen vor. Basierend auf den Wünschen, Anforderungen und dem verfügbaren Budget des Kunden wähle ich für jeden Raum die geeignete Deckenlösung aus. In repräsentativen Bereichen wie Eingangshallen oder Besprechungsräumen verwende ich oft visuell ansprechende - und oft etwas teurere - akustische Lösungen. Und in Räumen, in denen die Funktionalität am wichtigsten ist, wie Sanitärräume, greife ich häufiger auf Standard-Deckenlösungen zurück.

Akustik und Design in der Architektur

In den letzten Jahren habe ich immer mehr die Bedeutung von Akustik verstanden. Leider wird der Akustik nicht in jedem Projekt genügend Aufmerksamkeit geschenkt. Gute Akustik trägt jedoch enorm zu einem positiven Raumerlebnis bei. Als wir unser eigenes Büro renovierten, haben wir auch OWAplan verwendet, was dazu beiträgt, ein sehr angenehmes Arbeitsumfeld zu schaffen. Als ich gebeten wurde, in diesem ersten OWA Magazin aufzutreten, war ich sofort interessiert. Dieses Magazin zeigt, dass Akustik und Design in der Architektur perfekt zusammenpassen. Es ist schön, dazu einen kleinen, aber bedeutsamen Beitrag zu leisten.

Elles Borgert

INHALTSVERZEICHNIS



Foto: Koen Stijnen



6 OWA DESIGNDECKEN
Kreieren Sie überraschende Kompositionen mit akustischen Elementen

10 OWAPLAN IN LUXUSVILLEN
Akustik als eine wesentliche Form von Luxus

16 DIE SICHT EINES ARCHITEKTEN
Clark Teensma von Lab32 über die Bedeutung der Akustik in Luxusvillen

EINFALLSREICHE ANSÄTZE FÜR **19**
EINE BELEBENDE SCHULATMOSPHÄRE
Ein komplettes Produktprogramm, das strengste Richtlinien erfüllt

GEHOBENE GASTRONOMIE UND AKUSTIK **26**
Reduzierung der Nachhallzeiten für eine verbesserte
Raumatmosphäre und Umsatzsteigerung





Foto: Catalina Lopez Guerrero

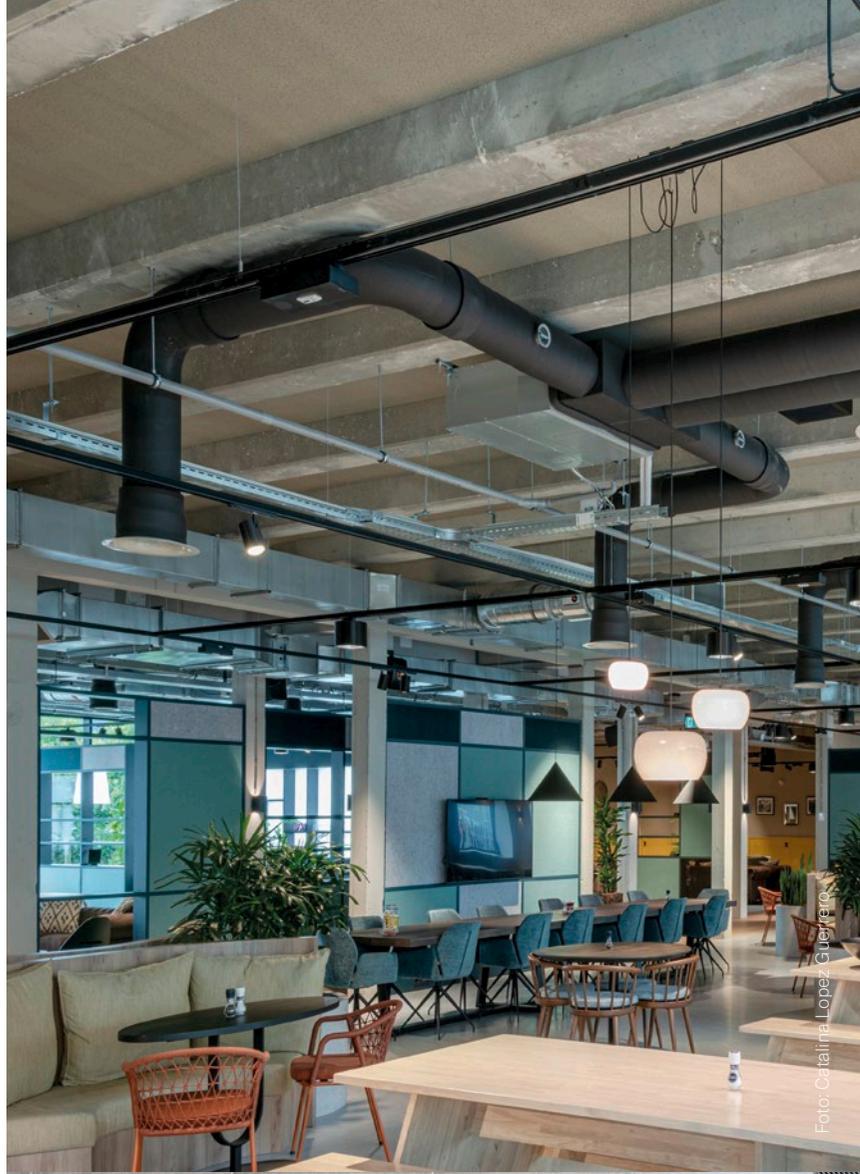


Foto: Catalina Lopez Guerrero



32 TAS BUILDING DEN BOSCH
Bürokomplex für eine Gruppe von Unternehmen

39 OWA RAW
Wie lässt sich dieses einzigartige Produkt am attraktivsten gestalten?

OWA HUMANCARE **44**
Akustisch und hygienisch konform

OWA IMPRESSIONEN **48**
Weltweite Projekte mit Deckensystemen aus Amorbach



OWA CORPUS - BECKHOFF AUTOMATION

Das riesige Betriebsrestaurant von Beckhoff Automation, mit extrem hohen Decken, war bei Hochbetrieb störend laut. Akustische Maßnahmen waren notwendig, aber der offene Raumcharakter musste erhalten bleiben. Die leichten Deckensegel Corpus reduzieren die Nachhallzeiten signifikant. Die bereits installierte Elektro-, Lüftungs- und Sprinkleranlage musste nicht angepasst werden.



OWA Designdecken



Manchmal erfordern Räume einen Ansatz, der über Standardsysteme hinausgeht. Schaffen Sie überraschende Kompositionen mit akustischen Elementen.

Manchmal brauchen Räume etwas Zusätzliches, um das Gesamtbild akustisch und visuell abzurunden. Wer gerne mit dreidimensionalen Kompositionen experimentiert, dem bietet OWA die OWAconsult collection. Mit einer großen Auswahl an Deckensegeln, Lamellen und Wandabsorbern in verschiedenen Größen lassen sich spielerisch und individuell Decken gestalten.

OWA SELECTA - ARCHITEKTURBÜRO

Wichtige Ansatzpunkte für dieses Büro waren große offene Räume, ein industrieller Look und komfortable Arbeitsplätze. Da das Design viele harte Oberflächen beinhaltet, wurden Berechnungen durchgeführt, um eine optimale Raumakustik zu erreichen. Die gewählten Selecta Deckensegel sind der perfekte Mittelweg zwischen der Schaffung eines angenehmen akustischen Klimas und der Beibehaltung des reinen, charakteristischen Erscheinungsbildes des Gebäudes.





CORPUS

Klassisches Design, persönliche Gestaltungsfreiheit

Die mehrfach ausgezeichneten Corpus Deckensegel sind stilvoll, funktional und bieten eine Vielzahl von Gestaltungsmöglichkeiten. Corpus eignet sich besonders für sehr große Räume und trägt zur Verbindung verschiedener Zonen bei. Mit zehn verschiedenen rechteckigen, dreidimensionalen Formen, mit exzellenten akustischen Eigenschaften schafft Corpus eine völlig neue Dimension im Deckendesign.

FREESTYLE

Bereichern Sie Rauminterieurs mit FreeStyle Lamellen und Wandabsorbern

Beleben Sie Decken und Wände und schaffen Sie eine ruhige Raumakustik mit FreeStyle Lamellen und Wandabsorbern.

FreeStyle Lamellen sind in vielen verschiedenen Farben erhältlich. Spielen Sie mit natürlichem und künstlichem Licht und schaffen Sie eindrucksvolle Muster. Die vertikale Anwendung von FreeStyle gewährleistet eine maximale Reduzierung der Nachhallzeiten.

FreeStyle Wandabsorber bieten einen hohen Absorptionswert (α_w 0,90) und sind in verschiedenen Formen und Farben erhältlich.



CURVE

Schaffen Sie hervorragende Raumakustik

Die Deckensegel Curve 1 (konvexe Form) und Curve 2 (konkave Form) sind aus Glaswolle gefertigt und daher echte Leichtgewichte an der Decke. Die Deckensegel sind in verschiedenen Farben erhältlich und lassen sich sowohl einzeln als auch untereinander zu interessanten Formationen verlegen. Curve garantiert ausgezeichnete Akustik.

MÖCHTEN SIE DIE OWA COLLECTION ONLINE ENTDECKEN?

Nutzen Sie den Produktindex im hinteren Teil dieses Magazins. Mit den QR-Codes gelangen Sie direkt zur Webseite von OWA. Auf diesen Seiten finden Sie alle technischen Informationen, einschließlich Tools für Ausschreibungstexte und CAD-Zeichnungen.

OWAplan

in luxuriösen Villen

Der Luxusgrad einer Villa wird oft an sichtbaren Elementen wie Küche, Haushaltsgeräte, Einrichtung oder dem Vorhandensein eines Swimmingpools gemessen.

Doch langsam setzt sich die Erkenntnis durch, dass gute Akustik ein unsichtbarer, aber wesentlicher Teil des Luxus ist. Inzwischen sorgt die **fugenlose Akustikdecke OWAplan** in zahlreichen Villen für optisch und akustisch ansprechende Ergebnisse.

PRODUKT SPOTLIGHT





VILLA K
LAB32 ARCHITEKTEN

Die Glas-Rückfassade dieser Villa sorgt für beeindruckendes natürliches Licht. Zusätzlich wünschten sich die Bewohner ein schlankes, minimalistisches Interieur, das hauptsächlich aus harten Materialien und Oberflächen besteht. Trotzdem bleibt dank der hochwertigen Schallabsorption von OWAplan das akustische Klima warm und einladend, während die glatte Deckenoberfläche das minimalistische Innendesign betont.







Foto: Peter Baas

RENOVIERTES UND MODERNISIERTES HAUS AUS DEN 1930ER JAHREN KING KONGS INNENDESIGN

Nur einen Steinwurf vom belebten Stadtzentrum entfernt liegt dieses geräumige, sorgfältig renovierte Haus aus den 1930er Jahren. Große Fenster, harte Bodenbeläge und glatte, verputzte Wände könnten zu akustischem Unbehagen führen. Aus diesem Grund entschieden sich die Bewohner für OWAplan in Kombination mit anderen akustischen Maßnahmen.

Verschiedene Einbauten wie Spots, Lautsprecher und Rauchmelder wurden millimetergenau in die schlanke Decke integriert. Die dekorativen Zierleisten an der Decke wurden zusammen mit OWAplan fugenlos lackiert, so dass alle charakteristischen Merkmale des Hauses erhalten bleiben und die Bewohner gleichzeitig einen erstklassigen akustischen Komfort genießen.



VILLA K
LAB32 ARCHITEKTEN

Die Kombination von OWAplan und den teilweise eingebauten Leuchten betont die klaren Linien dieses ruhigen Küchendesigns.

DIE SICHT EINES ARCHITEKTEN

CLARK TEENSMA, LAB32 ÜBER DIE WICHTIGKEIT VON AKUSTIK IN LUXUSVILLEN

„Es ist der unsichtbare, aber entscheidende letzte Schliff.“

Das Portfolio von Lab32 zeichnet sich durch eine hohe architektonische Qualität und eine minimalistische Designsprache aus. Der verstorbene Gründer Loek Stijnen wurde für seine raffinierten Lösungen im Raum bekannt, die zahlreiche Projekte sowohl national als auch international bereicherten. Seine präzise architektonische Vision machte Lab32 bei den Kunden herausragend. Nach Loeks unerwartetem Tod im Jahr 2018 übernahm Clark Teensma die Leitung des Unternehmens und setzt somit Loeks Geist und Vision als führender Architekt fort. Akustik ist ein wertvoller Bestandteil des Designprozesses für Clark.

Architektur und Akustik

Clark ist seit langem mit Lab32 verbunden. Zunächst über mehr als 10 Jahre als rechte Hand von Loek und jetzt als führender Architekt. „Seit sechzehn Jahren beschäftige ich mich mit räumlichen Herausforderungen. Auf meinem Weg habe ich gelernt, dass Akustik untrennbar mit Architektur verbunden ist. Während meines Studiums wurde darauf wenig bis gar kein Schwerpunkt gelegt. Jedoch erhielt ich nach dem Eintritt ins Berufsleben Rückmeldungen von Kunden über die Akustik. Wenn man solche Kommentare häufig genug erhält, beginnt man natürlich, nach Lösungen zu suchen. Derzeit verwenden wir in neun von zehn Projekten eine akustische Decke.“

Strategie

Aufmerksamkeit auf eine so wertvolle, aber manchmal kostspielige Investition zu lenken, kann eine Herausforderung sein. „Während der Designphase ist es nicht das Erste, woran man denkt“, gibt Clark zu. „Aber ich kenne den Wert guter Akustik und spreche das Thema allmählich an. Dieser Wert kommt bei den Kunden nicht immer durch – sie sehen hauptsächlich das Preisschild. Aber wenn sie sich nach Abschluss des Projekts in einem Raum voller Menschen ohne akustische Maßnahmen befinden, erleben sie

die Hallkammer, die entsteht. Ja, akustische Decken sind teuer. Aber meiner Meinung nach sind sie jeden Cent wert.“

Clark bevorzugt es, Kunden zu Häusern oder Ausstellungsräumen in der Nähe zu führen, die akustische Decken haben, damit sie den Unterschied hautnah erleben können. „Das ist der einzige Weg, um sie wirklich zu überzeugen. Und selbst dann entscheiden

sich die Leute oft nur für akustische Decken in einigen Räumen. Erst nach Einweihungsfeiern und Geburtstagsfeiern mit vielen Gästen entdecken sie, wie vorteilhaft eine akustische Decke wirklich ist. Und dass die zusätzlichen Kosten einen erheblichen Komfort gebracht haben. Aber zu diesem Zeitpunkt ist es oft zu spät. Um eine akustische Decke ordnungsgemäß zu installieren, ist ausreichende Höhe erforderlich. Dies ist oft nach Abschluss des Bauprozesses nicht mehr möglich, aufgrund von Faktoren wie Fenster- und Türrahmen.“



OWAplan in der Villa K

In der Villa K, einem Projekt von Lab32 in Zeeland, wurde OWAplan im geräumigen Wohnzimmer und in der Küche eingesetzt. Im Keller befindet sich ein Loungebereich. „Hier hat sich der Kunde nur für eine kleine OWAplan-Fläche über der Bar entschieden. Im Nachhinein hätten sie dort lieber mehr OWAplan-Platten eingebaut. Immerhin wird in der Lounge am meisten geredet, gefeiert und gelacht.“

Für Clark Teensma ist OWAplan ein praktisch unsichtbares Luxusprodukt. „Für Architekten ist es eine Augenweide, weil es nahtlos mit dem Raum verschmilzt. Und das ist auch die Stolperfalle; Kunden sind es gewohnt, für Dinge zu zahlen, die herausstechen. Die Schallabsorption von OWAplan ermöglicht jedoch eine minimalistische Einrichtung, ohne dass visuell aufdringliche Elemente wie Vorhänge und dicke Teppiche nur für die Akustik benötigt werden. Das ist es, was OWAplan besonders im Luxussegment beliebt macht.“

MUSEUM VOORLINDEN KRAAIJVANGER ARCHITEKTEN

Das Design von Dirk Jan Postel ist vollständig der ausgestellten Kunst gewidmet: flach, schlank und ohne Ablenkungen. Ebenso erstreckt sich die glatte, nahtlose Akustikdecke OWApplan über mehr als 2.000 Quadratmeter. Alle Installationen, Lüftungsgitter, Beleuchtung und Kameras sind bis auf den letzten Millimeter in die Decke integriert.



Foto: Ruud Peijnenburg

OWApplan: zwei Absorptionswerte, zwei Oberflächenstrukturen, alle RAL-Farben

OWApplan wurde ursprünglich für den Einsatz in Luxushotels, Museen und anderen Gebäuden entwickelt, in denen Standarddeckensysteme nicht dem gewünschten ästhetischen Anspruch genügen. Architektonisch erfüllt OWApplan die höchstmöglichen Standards, einschließlich Brandschutz, Feuchtigkeitsbeständigkeit und Farbechtheit.

OWApplan 70 oder 90, S oder XS?

Hinsichtlich der akustischen Leistung stehen zwei Optionen zur Verfügung. OWApplan 70 bietet einen Absorptionswert von α_w 0,70 und ist daher ideal für Projekte ohne strikte akustische Anforderungen. OWApplan 90 geht einen Schritt weiter und bietet eine Schallabsorption der Klasse A (α_w 0,90).

Um die akustische Leistung zu ermöglichen, ist eine leicht offene Oberflächenstruktur erforderlich. Spezielle Materialien und Sprühtechniken sorgen für eine erstaunlich feine Oberfläche. Sie können zwischen fein (S) und extra fein (XS) wählen.

Montage und Oberflächenbearbeitung

Die OWApplan Grundplatten sind biologisch abbaubar und werden mit dem bewährten S 7 Abhängesystem montiert. Die Platten sind mit einem Akustikvlies kaschiert. Die Akustikbeschichtung der Platten erfolgt durch zertifizierte Malerbetriebe. OWApplan kann in allen RAL-Farben beschichtet werden.



WOLLEN SIE
MEHR DARÜBER
ERFAHREN?
SCHAUEN SIE SICH
DAS OWAPLAN
VERLEGEVIDEO AN.



FRISCHE IDEEN FÜR EINE LEBENDIGE SCHULUMGEBUNG

Eine komplette Produktreihe zur
Erfüllung der strengsten Richtlinien

In den Niederlanden ist eine „Fresh School“ ein energieeffizientes Schulgebäude (Primar- oder Sekundarstufe) mit einem gesunden Innenraumklima. Das Anforderungsprogramm dient als Leitfaden für Bauherren bei Neubauten und Renovierungen von Schulen. Die Anforderungen konzentrieren sich auf Energieverbrauch, Luftqualität, Temperatur, Beleuchtung und Akustik. Leon Spijkers, Akustikexperte bei OWA Benelux, wird häufig von Architekten um Rat gefragt. Er betrachtet immer das gesamte Maßnahmenpaket. „Die Synergie zwischen den verschiedenen Themen sorgt für ein Raumklima, das Lernleistung, Gesundheit und Wohlbefinden optimal fördert.“

HYPERION LYCEUM - AMSTERDAM
ECTOR HOOGSTAD ARCHITEKTEN

Das Gebäude wurde bewusst in einer unkonventionellen und schwer fassbaren Weise gestaltet, um die Studierenden kontinuierlich zu engagieren, zu inspirieren und herauszufordern. Innerhalb dieses Raums schaffen Deckenplatten von OWA mit Sinfonia Premium klare Linien, die sich bis in die angrenzenden Klassenzimmer erstrecken. Der offene, schwebende Effekt trägt zusätzlich zum Kontrast in den ungewöhnlich hohen Räumen bei.



Foto: Petra Appelhof





**OBS JULES VERNE
UTRECHT, NIEDERLANDE
BRIQUE ARCHITEKTEN**

Das Innere dieser energieeffizienten Schule ist einzigartig auf die Bildungsvision zugeschnitten. Die zentralen Lernbereiche im ersten und zweiten Stock können auf Knopfdruck mit den umliegenden Klassenzimmern verbunden werden, um eine offene Lernumgebung zu schaffen. Für die akustischen Herausforderungen wurde die perfekte Rundum-Deckenlösung Sinfonia gewählt. Die Serie umfasst vier Varianten, jede mit einzigartigen akustischen Eigenschaften, aber identisch im Aussehen.



Foto: Isabel Nabuurs



**OBS JULES VERNE - UTRECHT
BRIQUE ARCHITEKTEN**

Für den Bürobereich innerhalb der Schule wurde OWA Sinfonia Privacy verwendet. Diese Art von Mineraldecken maximiert die Reduktion von Längslärm zwischen Räumen und stellt sicher, dass vertrauliche Gespräche im Raum bleiben.

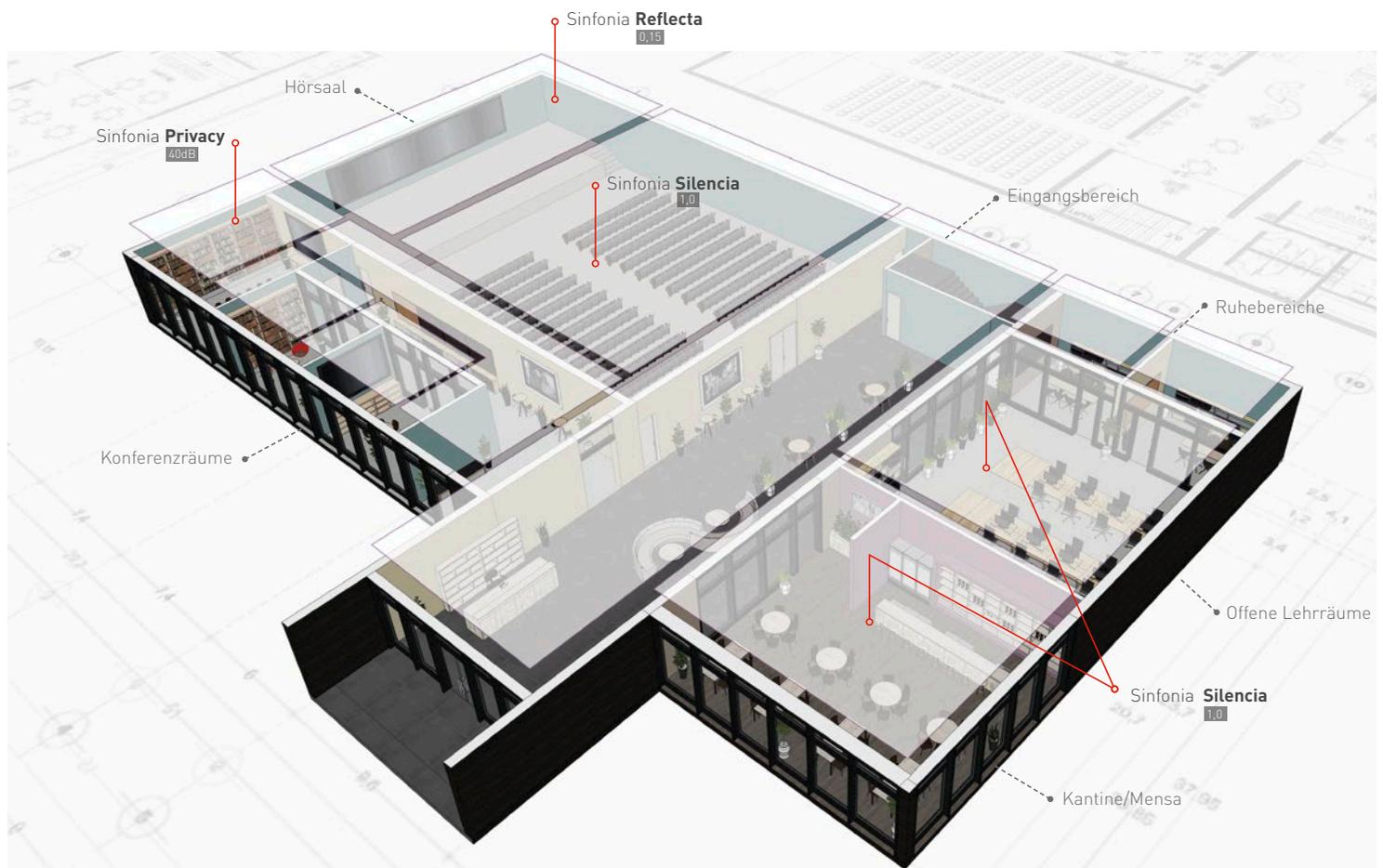
Foto: Isabel Nabuurs

In den Niederlanden gibt es keine gesetzlichen Verpflichtungen für die Akustik in Schulen. Dennoch können Kunden basierend auf dem Anforderungsprogramm für moderne Schulen ihre gewünschten Ziele festlegen. Interessanterweise ist das Programm jedoch auf Klassenzimmer und angrenzende Räume beschränkt.



Leon Spijkers sagt: „In der Praxis werden andere Räume wie Flure, Hörsäle und Sporthallen zunehmend als flexible Orte für Lernaktivitäten genutzt. Mit der Einführung dynamischerer Lernstile in Schulen, die durch verstärkte Interaktion zwischen Lehrern und Schülern sowie unter den Schülern gekennzeichnet sind, hat das Bedürfnis zugenommen, den Schallpegel in verschiedenen Räumen aktiv zu kontrollieren.“

Die Berater von OWA arbeiten am liebsten mit Kunden und Architekten zusammen, um herauszufinden, wie das gesamte Gebäude flexibel für Lernaktivitäten gestaltet werden kann. „Wenn die Sprachverständlichkeit und die Akustik in den Lernräumen verbessert werden, erhöht das die Arbeitszufriedenheit der Lehrkräfte“, sagt Leon. „Das verbessert natürlich auch die schulischen Leistungen der Schülerinnen und Schüler. Mit unserem fortschrittlichen Sortiment an Akustikprodukten können wir einen spürbaren Beitrag dazu leisten, dass Schulen die höchsten Standards der Klasse A (ausgezeichnet) im Rahmen des Anforderungsprogramms ‚FRESH SCHOOL 2021‘ erfüllen können. Die Architekten, mit denen wir eng zusammenarbeiten, wissen uns zu schätzen.“



OWA Sinfonia

Vier Hauptfunktionen in einer harmonischen Decke

OWA Sinfonia ist eine beliebte Deckenserie, die sich besonders für Bildungsbauten eignet. Mit den verschiedenen Plattentypen lässt sich in jedem Raum die richtige Akustik schaffen. Jede Platte bietet unterschiedliche Leistungsmerkmale, hat aber ein einheitliches Erscheinungsbild. Dadurch wird sichergestellt, dass alle physischen Räume ausgewogen und visuell harmonisch sind.

Sinfonia ist eine Mineralfaser-Deckenplatte mit glatter Oberfläche, die in weiß und schwarz erhältlich ist. Die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten, das elegante Erscheinungsbild sowie die hervorragenden akustischen, brandschutztechnischen und hygienischen Eigenschaften machen Sinfonia zur perfekten Allround-Deckenlösung für Schulgebäude.

MÖCHTEN SIE ALLE OWA-PRODUKTE FÜR SCHULEN NACH RAUMTYP ANSEHEN?



Entdecken Sie unser gesamtes Produktangebot für Bildungseinrichtungen, gegliedert nach Raumtypen, um den geltenden Richtlinien gerecht zu werden.

SCHIPPERSBEURS ANTWERPEN
LOUNGE BAR FIERA
CATHERINE VERBRAEKEN

Im historischen Herzen von Antwerpen liegt diese internationale Top Adresse. Das atemberaubende Interieur wurde mit OWApplan in schwarz perfektioniert. Beleuchtung und weitere Elemente sind sorgfältig in die Decke integriert. Der A-Klasse Absorptionswert sorgt für ein angenehmes akustisches Klima, unabhängig von der Anzahl der Gäste.



Foto: Catalina Lopez Guerrero



GEHOBENE GASTRONOMIE & *Akustik*

Die Verkürzung der Nachhallzeiten verbessert die Atmosphäre und erhöht den Umsatz.

Bei der Gestaltung eines gastronomischen Betriebes liegt der Fokus häufig primär auf der Möblierung, stimmungsvollen Elementen und einem entsprechenden Beleuchtungskonzept. Die Akustik spielt kaum eine Rolle. Bis zur Fertigstellung steht zwangsläufig die optische Attraktivität im Vordergrund. Das ist teilweise verständlich, sowohl aus Sicht des Innenarchitekten als auch aus Sicht des Gastronomen, die beide das perfekte Bild schaffen wollen.

Und dann gehen die Türen auf. Menschen strömen herein. Und der Innenraum füllt sich mit Stimmen, Musik und Umgebungsgeräuschen. Sie vermischen sich zu einer akustischen Wolke, die den Raum ausfüllt. Manchmal ist es kontrollierbar und die akustische Umgebung ist genau richtig. Oft aber geraten die Schallwellen außer Kontrolle.

Die Folge: Gäste, die sich nicht mehr vernünftig unterhalten können, und Mitarbeiter, die sich vom Lärm überfordert und am Ende des Abends erschöpft fühlen.

Nachträgliche Anpassungen sind möglich, aber wesentlich komplizierter als während des Bauprozesses. Installationsmaterial, Beleuchtung und andere Einrichtungsgegenstände schränken die Möglichkeiten erheblich ein. Die Lösung? Vor der Renovierung eines bestehenden Gastronomiebetriebs sollte eine akustische Bewertung durchgeführt werden. Auf diese Weise können die Schallwellen im gesamten Spektrum genau kartiert und akustische Maßnahmen in die Innenraumgestaltung integriert werden. Bei Neubauprojekten können spezialisierte Unternehmen auf der Grundlage des Entwurfs virtuelle akustische Simulationen durchführen.

Wussten Sie, dass die OWA-Berater kostenlose Akustikmessungen durchführen? Mit speziellen Geräten ermitteln sie die Nachhallzeiten in den einzelnen Räumen. Der Bericht gibt Aufschluss darüber, welche akustischen Maßnahmen notwendig sind, um ein angenehmes akustisches Umfeld zu schaffen.



IJDock HOTEL
BAKERS ARCHITEKTEN

Die große Glasfassade dieses Designhotels und die Reflexion des Wassers sorgen für reichlich natürliches Licht. Daher wurde eine vollkommen nahtlose Decke mit der zusätzlichen Anforderung an Schallabsorption der Klasse A gesucht. Bakers Architekten entschieden sich für OWAplan 90 in einem Braunton.



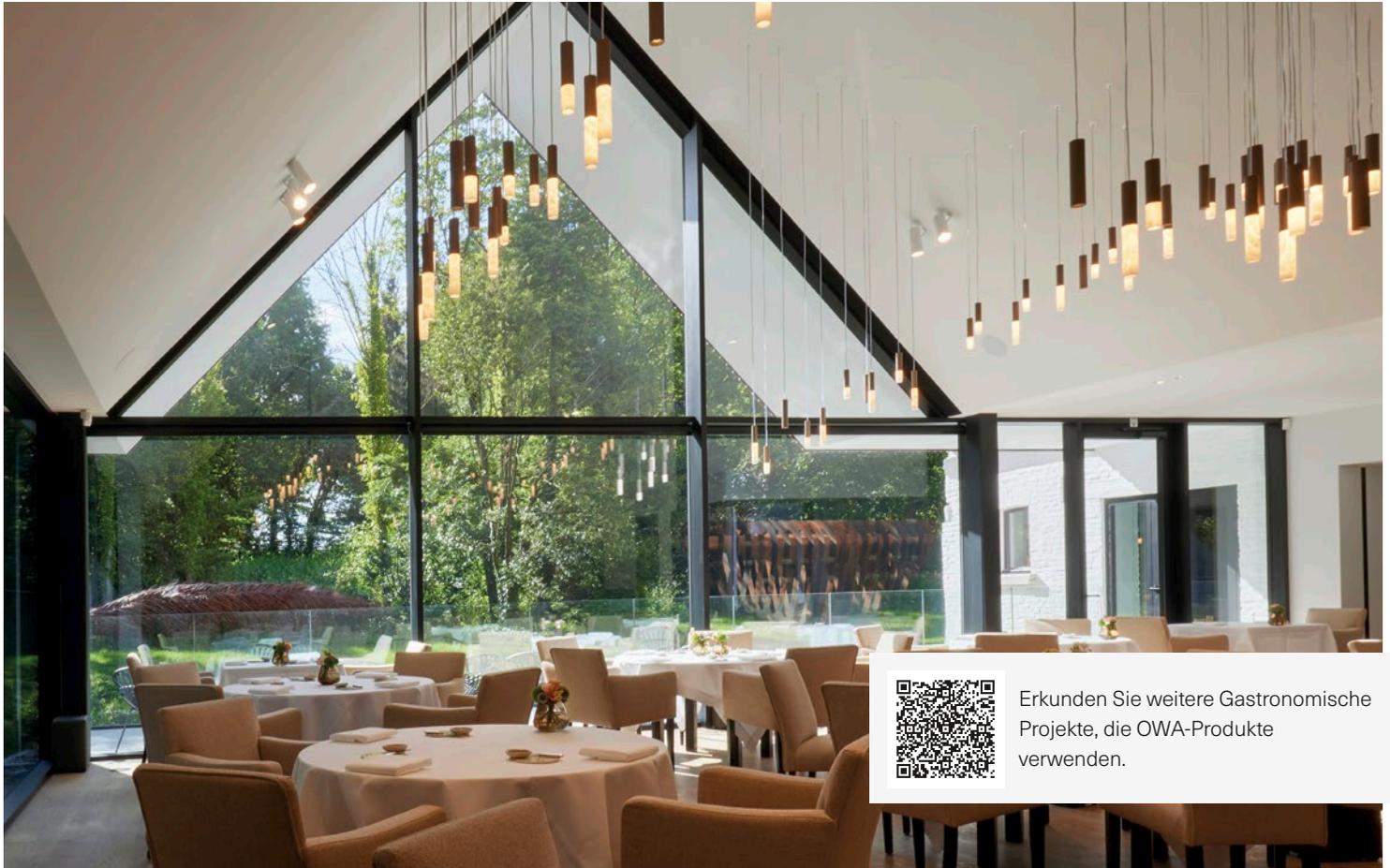
Foto: John Lewis Marshall, Frank Stah



**RESTAURANT DE SLAGMOLEN
JANSEN BUILDING GROUP NV**

Die Renovierung und Erweiterung dieses mit zwei Michelin-Sternen ausgezeichneten Restaurants wurde mit über 150 Quadratmetern OWAplan perfektioniert. Die hohe, schräge Decke in Kombination mit zahlreichen Lichtvorrichtungen erzeugt einen magischen Effekt.

Foto: Max Vico



Erkunden Sie weitere Gastronomische Projekte, die OWA-Produkte verwenden.

„Die ohrenbetäubende Hölle des Essens in New York“

So beschreibt der Journalist Steve Cuozzo von der New York Post die örtliche Restaurantkultur. Das Vergnügen, in Gesellschaft zu speisen, verschwindet, wenn man schreien muss, um gehört zu werden, oder das Gespräch am Nachbartisch wortwörtlich verfolgen kann.

Es ist daher nicht überraschend, dass schlechte Akustik häufiger beklagt wird als schlechter Service. Und dieses Problem beschränkt sich nicht nur auf die Grenzen Amerikas.

BERECHNUNG DER RAUMAKUSTIK

In den letzten Jahren hat die Sensibilität für die akustische Gestaltung von Räumen signifikant zugenommen. Daher ist es wichtig, die erforderlichen Produkteigenschaften frühzeitig in der Projektplanung zu bestimmen.

Berechnen Sie die Raumakustik mit dem Raumakustik-Rechner.

Berechnen Sie
Raumakustik
mit



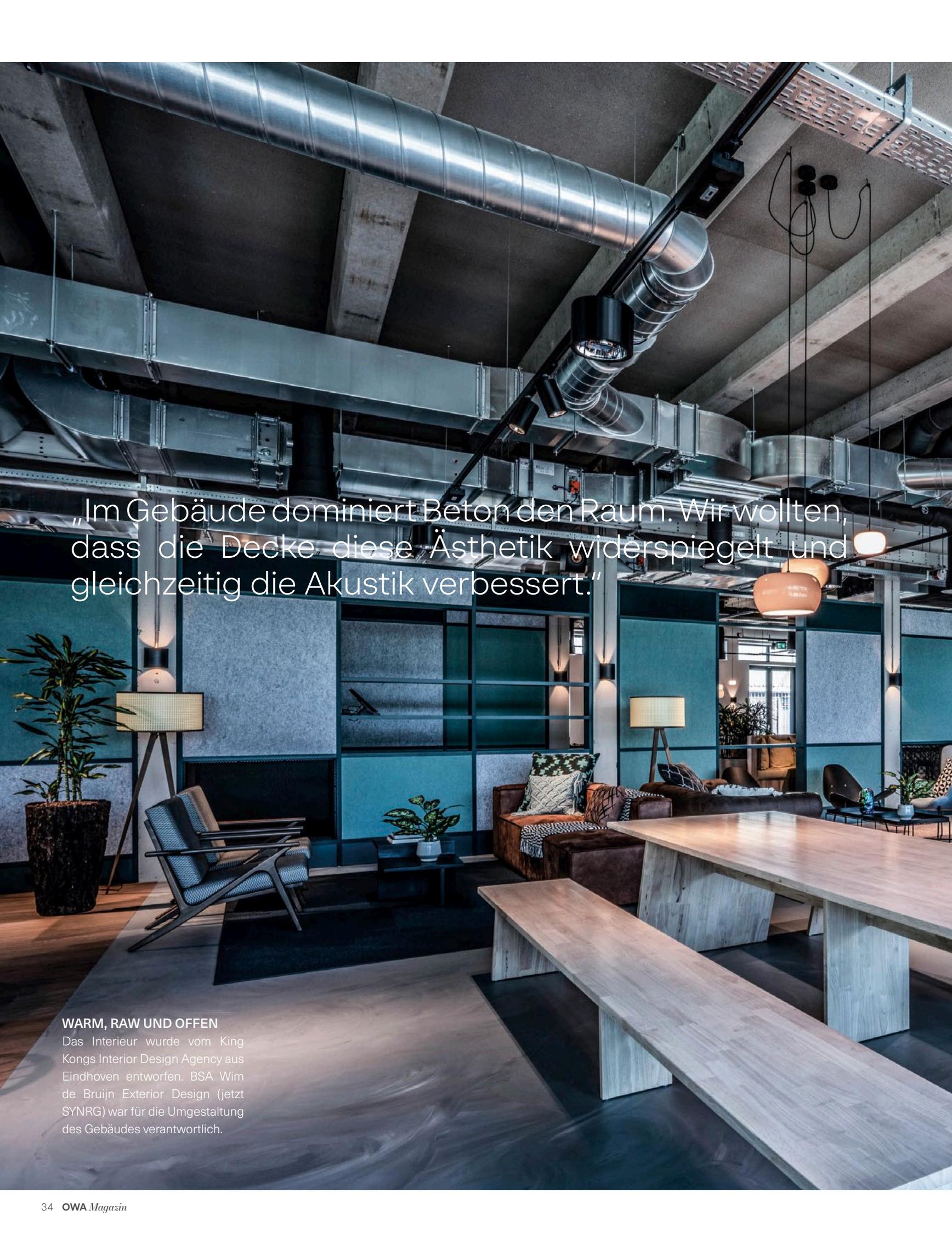


TAS BUILDING DEN BOSCH



BÜROSTADT FÜR EINE UNTERNEHMENSGRUPPE

TAS prangt in großen Buchstaben auf der Fassade. Der nagelneue Bau verdankt seinen Namen dem Vater des Gründers, Balthasar. In dem Dorf, in dem er lebte, wurde sein Name zu ‚Tas‘ abgekürzt. TAS hat nun eine eigene Bedeutung erlangt: Toekomst (Zukunft), Alles (alles) und Synergie (Synergie). „Diese Themen vereinen eine Gruppe von Unternehmen mit unterschiedlichen Dynamiken und Ansätzen. Wir sind bereit für die Zukunft, in der Lage, alles zu bewältigen und das in perfekter Synergie. So gehen wir die extra Meile für unsere Kunden,“ sagt Arnold den Haan, General Manager bei CNSTRCT. Und in einer Unternehmensgruppe wie dieser ist natürlich ein angenehmes akustisches Klima unerlässlich.



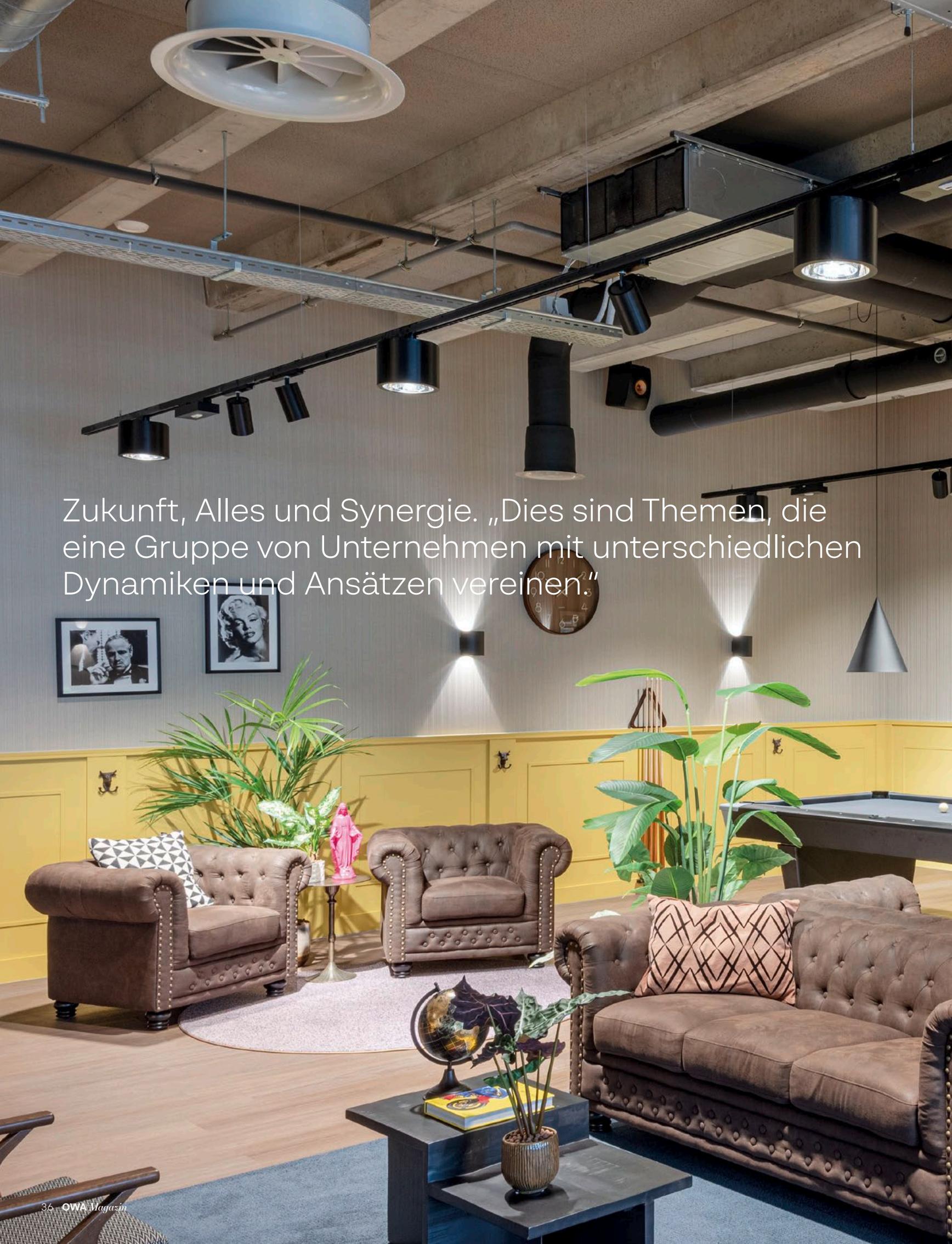
„Im Gebäude dominiert Beton den Raum. Wir wollten, dass die Decke diese Ästhetik widerspiegelt und gleichzeitig die Akustik verbessert.“

WARM, RAW UND OFFEN

Das Interieur wurde vom King Kongs Interior Design Agency aus Eindhoven entworfen. BSA Wim de Bruijn Exterior Design (jetzt SYNRG) war für die Umgestaltung des Gebäudes verantwortlich.



Foto: Richard Sinte Maartensdijk

A modern lounge interior featuring brown leather tufted sofas, a pool table, and track lighting. The room has a wooden ceiling with exposed beams and a yellow wall with a wood-paneled lower section. There are several plants, framed pictures, and a clock on the wall. The lighting is a mix of track lights and pendant lights.

Zukunft, Alles und Synergie. „Dies sind Themen, die eine Gruppe von Unternehmen mit unterschiedlichen Dynamiken und Ansätzen vereinen.“



Foto: Catalina Lopez Guerrero



Arnold den Haan ist seit sechs Jahren General Manager bei CNSTRCT. Als interner Leiter des Renovierungsprozesses war er maßgeblich an der Umgestaltung des TAS-Gebäudes in Den Bosch von der Planung bis zur beeindruckenden Einweihung beteiligt.

Früher waren die verschiedenen Marken, die zur Unternehmensgruppe gehören, an verschiedenen Standorten untergebracht. Als die Entscheidung getroffen wurde, die Unternehmen unter einem Dach zu konsolidieren, begann die Suche nach einem größeren Bürogebäude. Dies war nicht ohne Herausforderungen. Ein großer Arbeitsraum, eine große Produktionshalle und ein weitläufiges Außengelände: Die Optionen waren in der Umgebung begrenzt. Schließlich stießen sie auf den aktuellen Standort. „Das ehemalige Hauptquartier des größten Postverteilers des Landes [PTT-Büro] war zugig und knarrend und bestand aus vielen kleinen Einheiten. Dies wurde zu einem offenen, hochwertigen Bürogebäude umgebaut, das A++++ Energielabels entspricht“, sagt Arnold.

Im Dezember 2020 begann der Abriss. Sowohl das Innere als auch das Äußere wurden unter der Leitung des Büros für Stadtplanung & Architektur Wim de Bruijn vollständig entkernt und neu gestaltet. Die Designagentur King Kongs aus Eindhoven hat innerhalb des Gebäudes eine wahre Bürostadt geschaffen, in der verschiedene Unternehmen und Abteilungen zusammenkommen. Seit Februar 2022 ist die Gruppe stolzer Bewohner des TAS-Gebäudes.

Als Bauexperte ist für Arnold die Akustik sehr wichtig. „Beton dominiert die ursprüngliche Struktur des Gebäudes. Wir wollten, dass die Decke diese Ästhetik widerspiegelt und gleichzeitig die Akustik verbessert. Deshalb haben wir uns für OWA RAW entschieden. Auf den ersten Blick sieht man nicht, dass es sich um Deckenplatten und nicht um echten Beton handelt. Das war natürlich unser Ziel. Darüber hinaus kamen in verschiedenen Räumen weitere OWA-Produkte wie OWApplan in Farbe und Sinfonia in schwarz zum Einsatz. Ich finde das Endergebnis sehr schön.“

ERFAHREN SIE MEHR ÜBER RAW CONCRETE ÜBER
NEBENSTEHEND ABGEBILDETEN QR-CODE.





BREDABEST

In der Betriebskantine dieses Unternehmens ist ein großer Teil der Installationstechnik über dem S 7 Abhängesystem versteckt. Die Kombination von OWA RAW mit den groben Rohrleitungen, Armaturen und anderen technischen Elementen verleiht dem Raum ein markantes industrielles Aussehen.

OWA RAW:

wie anwenden?



Mit OWA RAW haben wir ein revolutionäres Deckensystem mit der Optik von Beton eingeführt. Wie wendet man dieses einzigartige Produkt am attraktivsten an?

Auf den vorherigen Seiten haben wir **OWA RAW concrete** im TAS-Gebäude in Den Bosch vorgestellt. Bei diesem Projekt sind die Designplatten im Industrial Style zwischen den Betonträgern angebracht, wobei die Elektroinstallationen teilweise über der Decke verborgen sind.

**BÄCKEREI & CAFE
RAALTE, NIEDERLANDE**

Die Kombination aus hartem Material, Holz und OWA RAW concrete schafft eine lebendige, warme Atmosphäre. Dank der akustischen Dämpfung wird dieses Gefühl für die Besucher dieser beliebten Bäckerei weiter betont.





Foto: Revitoo Albouw



Foto: Petra Appelhof

FONTYS R10, EINDHOVEN
ECTOR HOOGSTAD ARCHITEKTEN

In diesem Schulgebäude mit einem A++++ Label war der zu 100 % recycelbare OWA RAW ein Muss. Über 8.500 Quadratmeter OWA RAW wurden über den offenen Lern- und Gemeinschaftsbereichen installiert, kombiniert mit 3.000 weißen OWA FreeStyle Lamellen und maßgefertigten OWA Sinfonia-Deckensegeln.

FAKT
OWA RAW
 ist zu 100 %
 recyclebar

ZWEI VARIANTEN



OWA RAW CONCRETE



OWA RAW GREY

Die OWA RAW Varianten wurden in enger Zusammenarbeit mit einem zukunftsorientierten Kollektiv von Architekten entwickelt. Diese suchten nach einer Deckenlösung, die die minimalistische Atmosphäre eines industriellen Innendesigns nicht beeinträchtigt. Mit OWA RAW haben wir ihre Erwartungen übertroffen.

OWA RAW concrete bietet einen Schallabsorptionswert von α_w 0,70, während OWA RAW grey einen Wert von α_w 0,90 erreicht. Diese Leistung ist vergleichbar mit den meisten Standard-Deckensystemen. Zusätzlich wurde besonderes Augenmerk auf Standardanforderungen wie Stabilität, Brandschutz und Feuchtigkeitsbeständigkeit gelegt. Das Produkt ist außerdem vollständig nach dem Cradle to Cradle-Prinzip zertifiziert gemäß dem OWA Green Circle Recycling-System.

Während der Verfeinerung des Produktionsprozesses lag besonderes Augenmerk darauf, die richtigen Farbtöne und das organische Erscheinungsbild der Oberfläche sicherzustellen. Wie bei echten Betonplatten können die Farbtöne von OWA RAW variieren, um eine natürliche Oberfläche mit organisch wirkendem Aussehen zu erzielen.

Mehrere Montagemöglichkeiten

Mehrere Montageoptionen stehen für OWA RAW zur Verfügung. Die beliebteste Methode ist das S 7 Abhängesystem. Dank der variablen Aufhängehöhe können Leitungen und Installationen entweder über oder unter der Decke verlegt werden. Zusätzlich können nahezu unsichtbare Zugangsklappen integriert werden, um Zugang zu wartungsempfindlichen Installationen oberhalb der Decke zu ermöglichen.

Entdecken Sie zusätzlich vollkommen neue Freiräume im Industrie-Look mit dem System S 18p RAW, das sowohl ästhetisch als auch akustisch überzeugt. In Kombination mit der farblich abgestimmten Mesh-Kassette lassen sich eine Vielzahl von Designideen verwirklichen.

MÖCHTEN SIE WISSEN,
 WIE MAN OWA RAW INSTALLIERT?

Dann schauen Sie gerne in unsere Verlegeanleitung S 7 RAW
 über nebenstehend abgebildeten QR-Code.



OWA HUMANCARE

AKUSTISCH UND HYGIENISCH KONFORM

Der Bedarf an Materialien und Methoden zur Verhinderung der Ausbreitung von Bakterien und Infektionen hat erheblich zugenommen. Auf der architektonischen Seite trägt OWA mit fünf neuen hygienischen Deckenvarianten dazu bei. In fast allen denkbaren Fällen ermöglichen diese die Einhaltung der zunehmend strengeren Richtlinien für jede Art von Raum.

Die neue Serie trägt den allgemeinen Namen Humancare und ist in den Varianten Sinfonia, Sinfonia Silencia, Plus, Pro und Lab erhältlich. Faktoren wie Schallabsorptionsklasse, Reinraumklasse, Reinigungsverfahren und Grad der Keimreduktion bestimmen die Unterschiede.

OWA Humancare trägt zu einem gesunden Raumklima bei, was durch verschiedene Zertifizierungen wie VOC-Emissionsklasse A+ und AgBB belegt wird.





Spezifikationen und Leistung

Produktname	Schallabsorption α_w (EN ISO 11653)	Schalldämmung $D_{w,sp}$ (EN 10848-2)	Reinraumklasse (ISO 14644-1:1999)	Feuchtigkeits- beständigkeit	Hygiene (NF S 90-531:2015)	Desinfizierbarkeit	Keimreduktion	Reinigungsfähigkeit
Humancare Sinfonia	0,90	27 dB	ISO Klasse 4	95 %	Aktive Wirkung gegen das Wachstum von Pilzen und Bakterien.	Sprüh-desinfizierbar	5 log-Stufen	Absaugen, abstauben
Humancare Sinfonia Silencia	1,00	24 dB	ISO Klasse 4	100 %	Aktive Wirkung gegen das Wachstum von Pilzen und Bakterien.	Sprüh-desinfizierbar	5 log-Stufen	Absaugen, abstauben
Humancare Plus	0,90	28 dB	ISO Klasse 4	100 %	Aktive Wirkung gegen das Wachstum von Pilzen und Bakterien.	Wisch-desinfizierbar	bis zu 7 log-Stufen	Abwaschbare, schmutzabweisende und kratz feste, hydrophobe Oberfläche
Humancare Pro	0,95	24 dB	ISO Klasse 3	100 %	Aktive Wirkung gegen das Wachstum von Pilzen und Bakterien.	Wisch-desinfizierbar	bis zu 7 log-Stufen	Abwaschbare, schmutzabweisende und kratz feste, hydrophobe Oberfläche
Humancare Lab	0,70	34 dB	ISO Klasse 3	100 %	Aktive Wirkung gegen das Wachstum von Pilzen und Bakterien.	Wisch-desinfizierbar	bis zu 7 log-Stufen	Abwaschbare, schmutzabweisende und kratz feste, hydrophobe Oberfläche

Weitere Details siehe Hygieneschrift 9898.





PATIENTEN ERHOLEN SICH SCHNELLER BEI GUTER AKUSTIK

Lärmbelastung beeinträchtigt bekanntlich unsere Konzentration. Aber wussten Sie, dass schlechte Akustik auch die Genesung von Patienten beeinflusst? In Krankenhäusern entsteht Lärm vor allem durch medizinische Geräte, Besucher, Pflegepersonal und Mitpatienten. Studien zeigen, dass die Reduzierung von Lärm den Blutdruck der Patienten senkt, ihren Schlaf verbessert und somit die Genesung fördert sowie den Aufenthalt verkürzt.



ENTDECKEN SIE DAS NEUE HYGIENE
HUMANCARE PRODUKTSORTIMENT DIGITAL



OWA IM PRES SIONEN

PROJEKTE MIT DECKEN AUS AMORBACH

OWA ist ein familiengeführtes Unternehmen mit tiefen Wurzeln in Amorbach. Seit unserer Gründung im Jahr 1948 haben wir kontinuierlich ein globales Netzwerk von Händlern und Verkaufsbüros aufgebaut. Derzeit sind OWA-Produkte in über 40 Ländern auf allen 7 Kontinenten erhältlich. Auf diesen Seiten präsentieren wir einige unserer vielen internationalen Projekte.



UNIVERSITÄT STELLENBOSCH SÜDAFRIKA

Diese international renommierte Universität hat sich für OWA-Produkte in allen Hörsälen entschieden. Dank der hervorragenden schallabsorbierenden Leistung und der hohen Feuerbeständigkeit der Mineraldecke sowie der exklusiven Selecta Deckensegel mit einem Absorptionswert von α_w 1,00 wurden ausdrucksstarke geometrische Kompositionen erreicht, die alle Anforderungen erfüllen.



**DUPONT**

Das Hauptquartier in Mexiko-Stadt umfasst eine Mischung aus großen offenen Räumen, kleineren Bürobereichen und gemeinsam genutzten Arbeitsflächen. Die unterschiedlichen Raumhöhen führten zu langen Nachhallzeiten und schlechter Sprachverständlichkeit. Aufgrund des Erdbebengefährdungsgebiets in der Region war eine flexible Lösung erforderlich, die den örtlichen Bauvorschriften entspricht. Daher wurden runde Selecta Deckensegel für diese und weitere Bereiche gewählt.

ARCHITONIC BERLIN, DEUTSCHLAND

Die Selecta Grande Deckensegel betonen die Säulenstruktur dieses Bürogebäudes.





E-REGIO, DEUTSCHLAND

Die wolkenartige Form der Cloud Deckensegel verleiht dem Eingang dieses Energieunternehmens in Euskirchen, Deutschland, ein faszinierendes Erscheinungsbild.





@regio

Regionalenergie für Sie.





MCDONALD'S DEUTSCHLAND

Sie finden OWA-Mineraldecken in
McDonald's-Restaurants
in vielen Ländern weltweit.

SCHNELLEITFADEN

FINDEN SIE ALLE INFORMATIONEN ÜBER DIE PRODUKTE
IN DIESEM MAGAZIN. SCHNELL.

Scannen Sie den QR-Code, um direkt unsere Website zu besuchen.

OWA DESIGNDECKEN

DECKENSEGEL



Corpus

Charakteristische dreidimensionale Formen in verschiedenen Größen.



Selecta

Exklusive, leichte Deckensegel, erhältlich in fünf verschiedenen Formen.



Curve

Deckensegel (konvex und konkav) für spielerische Formationen.



FreeStyle

Lamellen und Wandabsorber.



Cloud

Lamellen in runder, wolkenähnlicher Form arrangiert.

OWA HUMANCARE

BAKTERIEN- UND SCHIMMELBESTÄNDIG



Humancare | Sinfonia

Für Räume mit erhöhtem Risiko für Bakterien. Absorptionsklasse A (α_w 0,90), ISO-Klasse 4.



Humancare | Sinfonia Silencia

Für Räume mit erhöhtem Risiko für Bakterien. Absorptionsklasse A (α_w 1,0), ISO-Klasse 4.



Humancare Plus

Kratz- und stoßfest, leicht zu reinigen und zu desinfizieren. Absorptionsklasse A (α_w 0,90), ISO-Klasse 4.



Humancare Pro

Für Reinräume und medizinische Behandlungsräume, unter anderem. Absorptionsklasse A (α_w 0,95), ISO-Klasse 3.



Humancare Lab

Für hygienische Decken in medizinischen und industriellen Räumen mit Druckunterschieden, wie z.B. Labors. Absorptionsklasse C (α_w 0,70), ISO-Klasse 3.

OWAPLAN

NAHTLOSES AKUSTIK-DECKENSYSTEM



OWAplan 70

Absorptionsklasse C (α_w 0,70). Beide Varianten sind in allen RAL-Farben erhältlich. Farbverläufe, Streifen oder Muster sind ebenfalls möglich.



OWAplan 90

Absorptionsklasse A (α_w 1,0). Beide Varianten sind in zwei Oberflächenstrukturen erhältlich: mit feiner (S) oder extra feiner Körnung (XS).

OWA RAW

FÜR INDUSTRIELLE INNENRÄUME



OWA RAW concrete

Akustische Designlösung mit einer offenen, betonähnlichen Oberflächenstruktur. Absorptionsklasse C (α_w 0,70).



OWA RAW grey

Akustische Designlösung mit geschlossener Oberflächenstruktur, die Beton ähnelt. Absorptionsklasse A (α_w 0,90).

OWA SINFONIA

FÜNF FUNKTIONALE VARIANTEN,
EIN EINHEITLICHES AUSSEHEN



Sinfonia

Hohe akustische Leistung und Feuerbeständigkeit. Stilvolle Oberfläche, erhältlich in verschiedenen Größen.



www.owa.de